

# Revue de presse

Grazzia Giu  
Auteure-compositrice-interprète

Sortie de l'album *Fragments* - Mai 2022



# Revue de presse

Télérama (TTTT) –  
"Cette semaine, nous  
sommes..."

si savante nom-  
e du livre, que  
ar «fourmilière»,  
ecte bavard.  
opée aussi dé-  
e dans les pro-  
ence, Charlie  
interdit: dialo-  
s scientifiques,  
istiques selon  
ent, récits gi-  
hainée (B. a la  
ues, mais plus  
le «psychisme  
nt» d'un cer-  
réalités alter-  
ce littéraire en  
si la narration  
talage de réfé-  
on ne sait pas  
hétiques ou  
: progressive  
re d'Antkind  
tation de sauc-  
ice, l'écrivain  
ention du lec-  
sistible sur la  
is en général,  
orrect en par-  
, saluer l'im-  
m de Claro,  
entre les jeux  
logismes tor-  
nt, la logor-  
jinal dans un  
inte. On res-  
uante pages  
conquis.

Traduit de l'anglais  
(États-Unis)  
par Claro,  
éd. du Sous-sol,  
864 p., 29,50 €.

## IMAGES CRITIQUE

la particulièrement  
à regarder un film  
lui de parvenir à «une vision  
jection ne doit recourir  
soi-disant centre cérébral  
il faut revêtir sa «casquette  
me se focalise sur  
dit la mise en scène),  
isionnage inversé,  
nt tête en bas (indispensable,  
l'œuvre de Judd Apatow,  
sateur qui se débat avec  
our la sixième, B. regarde  
onventionnelle afin  
et situer le film sur ses  
r polar, meilleur comédien,  
nt à la septième et dernière  
as regarder le film».

## CETTE SEMAINE, NOUS SOMMES...

### REMUÉS

50



**FRÈRE ET SŒUR**, ils se haïssent, et s'ignorent depuis vingt ans. Le deuil les conduira-t-il à la réconciliation ?

### AMUSÉS



**COUPEZ!**, le dernier coup d'éclat de Michel Hazanavicius, est... un film de zombies. Hilarant.

### ÉVEILLÉS

62



Trente brillantes analyses de films, **DE ZÉRO DE CONDUITE À TOMBOY**, pour mieux éduquer l'œil de nos enfants.

### TOUCHÉS

59



Une voix élégante, un passé punk, une crudité nonchalante... **GRAZZIA GIU** et son jazz vont à l'essentiel.

### RAVIS

66



L'œuvre d'**ARISTIDE MAILLOL** au musée d'Orsay, qui expose ses sculptures, mais aussi ses peintures.

### CHAHUTÉS

73



La famille, les secrets... Laurent Mauvignier fait dialoguer fantômes et vivants dans **TOUT MON AMOUR**.

# Revue de presse

Télérama (TTTT) –  
Louis-Julien Nicolaou



# Revue de presse

## Télérama Sortir (TTT) Annonce Concert



# Revue de presse

Site Télérama (TTTT)  
Sélection du 24 juin

The image shows two screenshots of the Télérama website. The top screenshot is an article titled "Jazz : les meilleurs albums du moment" by Louis-Julien Nicolaou, published on 24/06/22. The bottom screenshot shows a video player for Grazzia Giu's "Fragments" with a play button overlay. The video player interface includes a user profile "Gosh", a "À regarder ..." button, a "Partager" button, and a "Regarder sur YouTube" button. The video title "GRAZZIA GIU FRAGMENTS" is visible at the bottom right of the player.





Télérama<sup>1</sup> 🔍 PROGRAMME TV CINÉMA ÉCRANS & TV ENFANTS SORTIR **MUSIQUES** PODCASTS LIVRES DÉBATS ↗

Musiques

## Jazz : les meilleurs albums du moment



🕒 2 minutes à lire


Louis-Julien Nicolaou  
Publié le 24/06/22

Partager    

Télérama<sup>1</sup> 🔍 PROGRAMME TV CINÉMA ÉCRANS & TV ENFANTS SORTIR **MUSIQUES** PODCASTS LIVRES

**TTTT** Grazzia Giu, "Fragments"

Gosh   À regarder ... Partager

Regarder sur  YouTube

GRAZZIA GIU  
FRAGMENTS

Il ne faut pas trente secondes à Grazzia Giu pour mettre son âme à nu et nous saisir à la gorge. Tant de vécu derrière ces mots, cette silhouette. Une jeunesse punk, un attachement durable à David Bowie et Lou Reed, puis la « bourlingue », qui a vu la native d'Anvers fréquenter les caves de Londres avant de s'établir en France. Réinventée en chanteuse de jazz à fourrure et frange warholienne, elle fait ici montre d'une crudité nonchalante et terriblement émouvante. Autour d'elle, Daniel Yvinec et Guillaume Poncelet ont tissé un écrin sensible, comme une fragile membrane pour un grand cœur.



## France Musique – Jazz Bonus (Mai 2022)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/jazz-bonus-grazzia-giu-fragments-1284356>

france  
musique

Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

JAZZ

### Jazz Bonus : Grazzia Giu - Fragments

Publié le jeudi 12 mai 2022 à 12h32 | ⌚ 3 min | 🔗 Partager



Grazzia Giu - Jean-Pierre Jacquot

« Fragments » de la chanteuse Grazzia Giu, est une rêverie où affleure la mélancolie, un ruban poétique qui flotte dans un espace musical singulier où cohabitent le jazz, le blues et la pop. Parution le 13 mai chez Jazz-Quart/Inouïe

# Revue de presse


France Musique – Open Jazz / 12 mai 2022

<https://bit.ly/3NqnUk3>

france  
musique

Grille des programmes Podcasts Concerts Jazz Classique Contemporain

18h55




**Grazzia Giu**  
Gosh

Interprètes Grazzia Giu., Grazzia Giu (voix), Guillaume Poncelet (piano)  
Album Fragments (2022)  
Label Jazz-Quart (GGIUFRAG1/1)

ÉCOUTER SUR

18h57



**Grazzia Giu**  
The Bay of Capri

Interprètes Grazzia Giu., Grazzia Giu (voix), Guillaume Poncelet (piano), Daniel Yvinec (électronique)  
Album Fragments (2022)  
Label Jazz-Quart (GGIUFRAG1/1)

ÉCOUTER SUR

**Thèmes associés**

## Website Culture Jazz/ Yves Dorison / Juin 2022

<https://bit.ly/3brXRMO>

### CultureJazz

#### GRAZZIA GIU . Fragments

Jazz-Quart

Grazzia Giu : chant

Guillaume Poncelet : piano

Daniel Yvinec : multi-instrumentiste



Culture  
**QUI**  
Jazz

Sur ce coup-là, nous avons un bon mois de retard ! Mais peu importe. Voici donc un Cd volontiers défini comme étant à la croisée des genres mais qui selon nous tend plus vers une pop vintage, intime et élégante, finement travaillée, au plus proche de l'émotion native. La voix de Grazzia Giu à elle seule justifie l'écoute, ce qui ne signifie pas que les musiciens soit en deçà du talent de la chanteuse car ils créent autour d'elle un univers à la mesure des chansons de l'album. Tissé autour d'une forme mélancolique qui fleurit l'underground, les lieux aussi obscurs qu'éclatants d'une époque libertaire (qu'il nous semble l'avoir rêvée tant elle paraît aujourd'hui dépassée), ce

disque dans son entièreté touche à la fibre la plus intime avec une délicatesse aiguë et insiste paisiblement les émotions les plus vives d'une humanité buissonnière et créatrice (qui nous manque). Quant à la reprise du « Where are we now » testamentaire de David Bowie, elle est un bon exemple de réinterprétation réussie. 30 minutes et 11 secondes de voyage hors du temps « en suivant la grande ourse. »

<https://www.grazzia-giu.net/>



# Revue de presse

## Jazz News/ Juillet-Août 2022



**Grazzia Giu**  
*Fragments*  
(Jazz Quart/inoui distribution)

*Un beau nuage traversé de lumière*

Nimbés d'un halo de mélancolie jamais plombante, ces *Fragments* ressemblent fort à un miracle. Non que Grazzia Giu n'avait publié de belles choses avant ce sixième album, mais dès la première écoute, on sait que la chanteuse et pianiste y a tutoyé une sorte de perfection. Tout d'abord parce que ces dix chansons consacrent une continuité esthétique dont la très belle reprise du « Where Are We Now » de David Bowie est comme un emblème de sa manière d'interpréter, romantique, palpitante, légèrement titubante. Ensuite parce que la production tissée par Daniel Yvinec – aérienne et cinématographique, mêlant sonorités acoustiques et électroniques – et le beau piano minimaliste de Guillaume Poncelet porte l'artiste vers l'essentiel autant que vers une lumière intérieure invariablement séduisante. Ramassée sur une demi-heure, l'écoute ne demande qu'à être renouvelée. Nous sommes ravis. Bruno Guernonprez

tous les grooves de l'étiquette ho  
douloureuse, ré  
et pourquoi pas  
– « we can set b  
lance Kassa Ov  
ls Dead » – qu'  
jazz ! On peut  
peut aussi trou  
temps de passe  
à force de l'avc  
doit être mort  
Non, en fan de  
chagrine dans  
lequel posent  
Jean, c'est que  
perdu la puiss  
incroyable qu  
Star People N  
le mastermin  
son instrume  
semble s'être  
David Koperhant

**Joachim**  
*Tree*  
(Fresh Sound/S)

*Un trio au*

Après deu  
(Ben Van  
Gautier G  
resserre l  
en trio av  
batterie e

SAINT-MARTIN-D'HERES

# Avec Grazzia Giu, les chansons aussi ont leur histoire

**La chanteuse, auteure et compositrice de jazz Grazzia Giu revient avec un nouvel album intitulé *Fragments*. Elle prend le temps de détailler avec nous l'histoire qui se cache derrière les chansons qui composent ce disque.**

« **L**e premier morceau que j'avais écrit, c'était "On my Way". Comment je suis arrivée là ? J'ai traversé un petit peu ma vie, jusqu'à 60 ans », explique Grazzia Giu, qui sort demain son album *Fragments*.

Avec une enfance assez difficile, marquée de solitude, de violence familiale, Grazzia a toujours trouvé refuge dans la musique. « Et là, au niveau musical, je me suis rappelée justement de mon adolescence, de tout ce que j'ai jamais, de tous ces personnages, Lou Reed, David Bowie... J'ai beaucoup bercé dans cette musique-là. C'est cette nostalgie-là même qui m'est revenue. »

Dans la nostalgie, il y a aussi ceux qui s'en vont. Le bassiste qui avait accompagné l'artiste pendant de longues années, décède juste avant le confinement. « Ça m'avait beaucoup émue et ça a donné "Years fly", les années passent, il faut nour-

rir ces années au mieux possible », confie-t-elle.

Son univers intime va au-delà de sa propre vie. Il trouve aussi un écho chez l'autre, chez les autres. Lors d'un voyage en Italie, Grazzia fait la rencontre d'un couple assez âgé, dont le mari est atteint de la maladie de Parkinson. « Il y avait là, un amour qui fusionne. On avait senti que ce couple avait traversé des années ensemble, c'était très beau. Elle s'occupait de son mari. Et puis ils avaient un regard... J'étais tellement imprégnée de ce moment-là, que la musique et les paroles, c'est venu tout seul. » Ce qui a donné la chanson "The Bay of Capri".

**Marilyn Monroe et Edgard Poe comme sources d'inspiration**

« Some Fragments » trouve sa source d'inspiration chez Marilyn Monroe. « J'ai beaucoup lu sur elle pendant le confinement. Quand je la regardais, je trouvais qu'on avait quelque chose de semblable. C'est le regard... J'ai déjà vu des regards qui sont tristes avec plein de choses... Elle sort de rien, elle n'a pas de parents pour s'occuper d'elle. Moi aussi, mes parents ne se sont pas occupés de

moi. » Ce sentiment de solitude, on le retrouve aussi dans sa musique sur un poème d'Edgard Poe, "Alone".

"Don't" est une chanson qui parle de la violence conjugale. Grazzia explique « qu'il y a très peu de paroles, mais ça veut tout dire. N'osez surtout pas lever la main parce que, elle, il faut la protéger, il faut s'occuper d'elle. Elle est comme toute autre femme ou tout autre enfant. Et donc je lui dis à ce personnage qui veut frapper, qui est plein de violence, je dis "essaie de trouver des solutions en toi parce que c'est de toi que ça vient". »

**Anne-Elisabeth Bozon-Verduraz**

Plus d'information sur : [www.grazzia-giu.net](http://www.grazzia-giu.net)



Grazzia Giu lance l'album *Fragments*.

## Grazzia Giu cherche une salle de concert à Grenoble

Tel les écrits de Marilyn Monroe, *Fragments*, cet album homonyme de Grazzia Giu, est très intime. L'inspiration lui est venue au cours de cette longue période de crise sanitaire, qui avait interrompu la tournée de son album précédent, *Life is*.

En dix chansons, dont une reprise de la composi-

tion de David Bowie "Where are we now", Grazzia nous plonge dans une ambiance un peu pop-underground, avec des interrogations sur le sens de la vie, les émotions, ou encore le temps qui passe. Elle explique que « les chansons sont assez sobres, avec des mélodies très simples, une écriture très simple, mais

très sincère. » L'album, sous la direction artistique de Daniel Yvinec et le piano de Guillaume Poncelet, est disponible chez Inouïe Distribution à partir du 13 mai.

Grazzia Giu cherche actuellement une salle de concert à Grenoble et un tourneur pour l'aider à programmer ses spectacles.

Revue de presse

Le Dauphiné  
Libéré Isère, A-E  
Bozon-Verduraz

Revue de presse

France Bleu Isère  
Itw Mai 22



Revue de presse

France 3 Rhône  
Alpes

"L'instantané" de  
Céline Aubert  
Egret



<http://jazznicknames.over-blog.com/2021/07/les-news-2022-juin.html>

Revue de presse

Blog  
Jazzknicknames  
Philippe Vincent

La chanteuse **Grazzia Giu** n'en est pas elle non plus à ses débuts. Après plusieurs disques, ces "**Fragments**" (Jazz-Quart/Inouïe Distribution) se situent à la croisée des genres mais c'est le côté pop qui s'impose, l'ombre de David Bowie planant entre les titres. Dans un enregistrement là encore très intime, seuls deux musiciens viennent soutenir la voix chaude de l'auteure-compositrice, Guillaume Poncelet au piano et Daniel Yvinec à la guitare, à la basse et aux claviers (il assure aussi la direction artistique). Ambiance nostalgique, mélancolique et une interprétation pleine de sobriété et de délicatesse pour un disque où rien n'est ostentatoire mais où tout sonne juste. Le charme et le côté classieux de ces dix titres conçus comme des pastilles musicales nous font simplement regretter que le CD ne fasse que 30 minutes. Mais Grazzia Giu ne conçoit pas la musique au mètre.

<https://www.grazzia-giu.net/>



#### Philippe Vincent

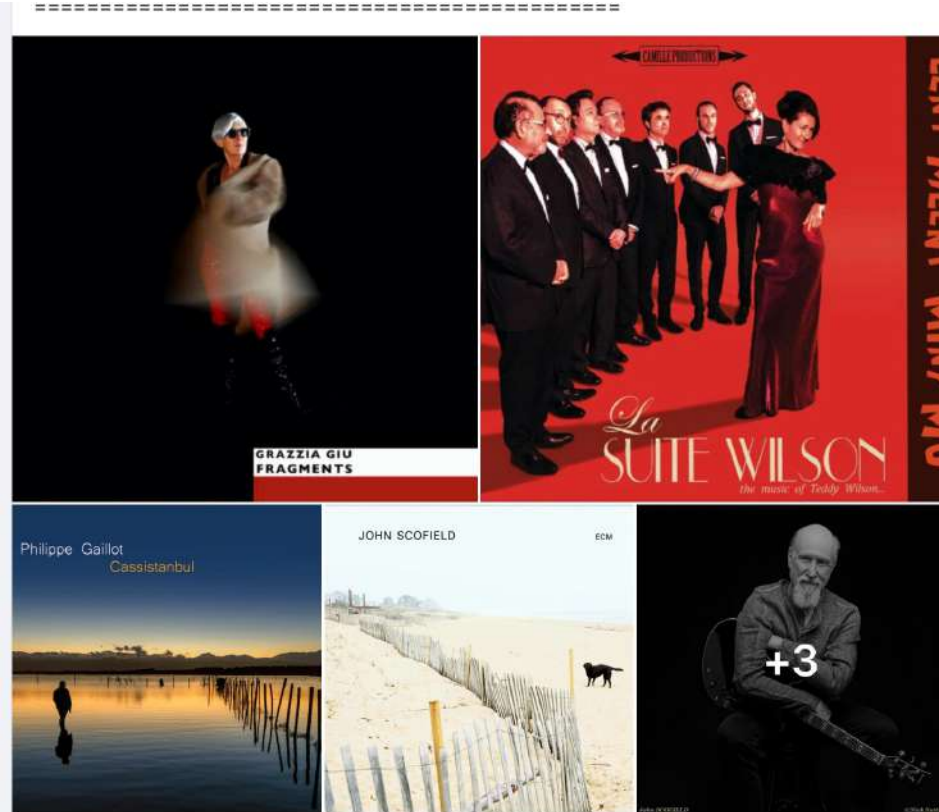


*Directeur de la Société OMD (1983 - 1996) spécialisée dans la distribution de labels Jazz (Enja, Timeless, Muse, Sunnyside, GRP, etc), créateur du label IDA Records (1984 - 1998) qui enregistra Barney Wilen, Louis Sclavis, Laurent De Wilde, Enrico Pierannunzi et bien d'autres, **Philippe Vincent** est membre de l'Académie du Jazz et collaborateur régulier de Jazz Magazine depuis 2008.*



# Revue de presse

## Page Facebook Académie du Jazz – Mai 2022



 **Francis Capeau**  
5 mai, 15:12 · 🌐

++++  
ILS SONT DE SORTIE !  
++++

**Grazzia Giu** (compositions, voix), 'FRAGMENTS', avec **Daniel Yvinec** (guitare, basses, percussions, électronique, vibraphone ...) et **Guillaume Poncelet** (piano).

Label Jazz – Quart / InOuïe Distribution.

Parution le 13 mai.

Concert prévu le 8 juin au SUNSIDE (75001).

Jazz ? Pop ?? Blues ??? Inclassable, Habité, Puissant, Libre ...

... La (bonne) surprise du mois !

<https://www.youtube.com/watch?v=pgjghNfK6c8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lso4aMM8CHE>

[https://www.youtube.com/watch?v=NKAFzzQ11\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=NKAFzzQ11_k)

<https://www.grazzia-giu.net/>

## Jazz-Rhone-Alpes.com, Gérard Brunel – Mai 2022

<https://bit.ly/3OqQPWs>

**Jazz-Rhone-Alpes.com**  
*... l'info du jazz vivant*

AGENDA VUS RÉCEMMENT ECOUTÉS RÉCEMMENT LES RADIOS ARCHIVES NEWSLETTER CONTACT

CHRONIQUE DE CD

### Grazzia Giu – Chronique de l'album « Fragments »



Nous avons quitté **Grazzia Giu** le soir de la Saint Valentin 2020 dans feu le club de jazz lyonnais Bémol 5 (aujourd'hui disparu) où elle avait enchanté un public d'amoureux pris sous le charme de ses interprétations très personnelles de standards jazz et pop ([voir ici](#)). C'était juste quelques jours avant que ne débarque ce bien triste virus qui allait priver pour de longs mois spectateurs et artistes de l'indispensable plaisir du spectacle vivant, mais par contre laisser à ces derniers du temps pour se plonger dans l'introspection et inventer de nouvelles pistes de développement et de création à la singularité de leur art. Presque évident de s'imaginer qu'une artiste aussi habitée que Grazzia Giu a su remplir ces temps de (co)vide en s'interrogeant sur son parcours et à la

# Revue de presse

Jazzbox Radio International (webradio) – 1h de direct  
Itw en phoner + diffusions de titres de l'album

 Jacques Thévenet  
4 h · 🌐

GRAZZIA GIU à 18h00 en PHONER  
Samedi mardi mercredi et vendredi...  
Sortie d'album proposée par Jacques Thévenet  
sur Jazzbox Radio International ❤️❤️❤️❤️  
<http://onlineradiobox.com/fr/jazzbox/player/?played=1...>  
Merci a vous 😊🎵 Grazzia Giu

**JAZZ** **Box**  
RADIO INTERNATIONAL



# Site Jazz In



## Grazzia Giu

### «Fragments»

Grazzia Giu (voc), Guillaume Poncelet (p), Daniel Yvinec (g, b, kb)



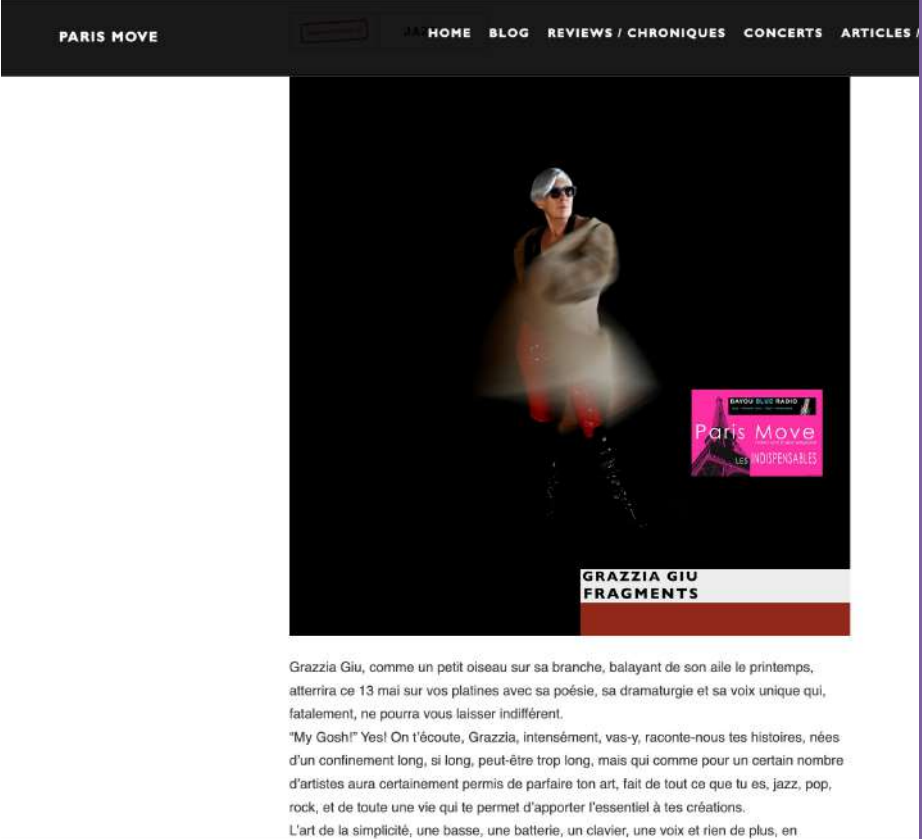
Jazz-Quart / Inouïe Distri

<https://www.jazzin.fr/les-disques/avis-de-sorties-2022/>

Revue de presse

Site Paris Move

<https://www.paris-move.com/reviews/grazzia-giu-fragments/>



The screenshot shows the top navigation bar of the Paris Move website with links for HOME, BLOG, REVIEWS / CHRONIQUES, CONCERTS, and ARTICLES. The main content area features a large black image of Grazzia Giu performing on stage. A small inset image shows the album cover for 'Paris Move LES INDISPENSABLES'. Below the image, the text reads 'GRAZZIA GIU FRAGMENTS'. The article text below discusses her performance and music style.

PARIS MOVE

HOME BLOG REVIEWS / CHRONIQUES CONCERTS ARTICLES

GRAZZIA GIU  
FRAGMENTS

Grazzia Giu, comme un petit oiseau sur sa branche, balayant de son aile le printemps, atterrira ce 13 mai sur vos platines avec sa poésie, sa dramaturgie et sa voix unique qui, fatalement, ne pourra vous laisser indifférent.

"My Gosh!" Yes! On t'écoute, Grazzia, intensément, vas-y, raconte-nous tes histoires, nées d'un confinement long, si long, peut-être trop long, mais qui comme pour un certain nombre d'artistes aura certainement permis de parfaire ton art, fait de tout ce que tu es. jazz, pop, rock, et de toute une vie qui te permet d'apporter l'essentiel à tes créations.

L'art de la simplicité, une basse, une batterie, un clavier, une voix et rien de plus, en



# Revue de presse

Site Home Cinéma

<https://bit.ly/3yh0x7Z>

Bienvenue sur HomeCinema-FR.com - HCFR

Utilisateur:  Mot de passe:  Connexion

FAQ M'enregistrer Connexion

L'ASSOCIATION DES MEMBRES ▾ FORUM ▾ PUBLICATIONS ▾ RÉALISATIONS ▾ ET AUSSI... ▾



Une chanteuse punk reconvertie au jazz depuis qq années :



Grazzia Giu, ; Fragments

Il y a une ne très belle reprise de Bowie, de l'inspiration... 🤩 Une belle découverte....

# Revue de presse

## Extraits

**Louis-Julien Nicolaou, Télérama (TTTT)** : « Il ne faut pas 30 secondes à Grazzia Giu pour mettre son âme à nu et nous saisir à la gorge ».

**Alex Dutilh, France Musique / Open Jazz** : « Un coup de maître ».

**Anne-Elisabeth Bozon-Verduraz, Le Dauphiné Libéré Isère** : « Avec Grazzia Giu, les chansons aussi ont leur histoire ».

**Jazz-Rhone-Alpes.com, Gérard Brunel** : « Grazzia n'a jamais été aussi libre, et n'est jamais allée aussi loin dans l'expression de ses sentiments ».

**Culture Jazz, Yves Dorison** : « *Fragments*, c'est 30 minutes et 11 secondes de voyage hors du temps « en suivant la grande ourse ».



Grazzia Giu : chant, textes & compositions

Guillaume Poncelet : piano

Daniel Yvinec : directeur artistique, multi-instrumentiste

EPK : <https://www.youtube.com/watch?v=pgjghNfK6c8>

Vidéo#1 : <https://www.youtube.com/watch?v=Lso4aMM8CHE>

Vidéo#2 : [https://www.youtube.com/watch?v=NKAFzzQ11\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=NKAFzzQ11_k)

Spotify : <https://open.spotify.com/album/0OC4tK8o5nZNm8CyuCKGSL>



[Grazzia.giu@wanadoo.fr](mailto:Grazzia.giu@wanadoo.fr)

06 75 46 81 89

Website : <https://www.grazzia-giu.net/>